



Załącznik nr 1 do SWZ

Zadanie jest finansowane na podstawie umowy o dofinansowanie nr FENX.01.05-IW.01-0135/24 Projektu „Modernizacja i przebudowa kompleksu budynków zabytkowej leśniczówki w Warnowie wraz zabudową funkcjonalną i otoczeniem w celu stworzenia Siedliska Edukacyjnego "Sylwana". Nazwa skrócona (akronim): SYLWANA” w ramach działania FENX.01.05.Ochrona przyrody i rozwój zielonej infrastruktury, Typ FENX.01.05.4 Rozwój zdolności i usprawnianie zarządzania obszarami chronionymi Bazy edukacyjne w parkach narodowych, Priorytetu FENX.01 Wsparcie sektorów energetyka i środowisko, programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Nazwa zadania:

Opracowanie koncepcji ekspozycji, projektów technicznych oraz kosztorysów w ramach projektu pn. Modernizacja i przebudowa kompleksu budynków zabytkowej leśniczówki w Warnowie wraz zabudową funkcjonalną i otoczeniem w celu stworzenia Siedliska Edukacyjnego "Sylwana".

I. OPIS OGÓLNY ZADANIA

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie wielobranżowego projektu aranżacji wnętrz i ekspozycji muzealno-edukacyjnej w zespole budynków byłej leśniczówki w Warnowie (adres: Warnowo 10, 72-518 Ładzin, działka nr 113/3).

Zadanie ma na celu stworzenie spójnej estetycznie i merytorycznie przestrzeni edukacyjnej opartej na relacji: PRZYRODA-LAS-CZŁOWIEK-CZAS. Projekt musi uwzględniać zabytkowy charakter obiektów oraz wytyczne konserwatorskie, a także wymogi dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami (projektowanie uniwersalne).

W skład zespołu budynków objętych opracowaniem wchodzi:

- 1) Budynek Leśniczówki (funkcja edukacyjno-ekspozycyjna, administracyjna),
- 2) Budynek Gospodarczy – Stodoła (sale ekspozycyjne, warsztatowe),
- 3) Budynek Inwentarski (ekspozycja, punkt obsługi, zaplecze sanitarne),
- 4) Teren zewnętrzny (elementy ekspozycji plenerowej, mała architektura).

Opis przedmiotu zamówienia jest neutralny technologicznie i nie faworyzuje żadnych wykonawców, marek ani pochodzenia. Wszelkie odniesienia do specyfikacji (np. materiały, technologie) służą wyłącznie ilustracji wymagań i dopuszczają równoważne alternatywy.

II. SZCZEGÓŁOWY ZAKRES ZADANIA

Wykonawca zobowiązany jest do zaprojektowania aranżacji i wyposażenia dla poszczególnych stref zgodnie z poniższym zestawieniem:

1. Budynek Leśniczówki – Ekspozycja „Życie Lasu i Domu”
 - 1.1. Parter (Strefa wejściowa i ekspozycja przyrodnicza):

- hol i klatka schodowa (A.0.1, A.0.3): Projekt aranżacji strefy wejściowej z uwzględnieniem historycznego charakteru. Należy zaprojektować gabloty na owady, miejsce na obrazy/witraże (św. Franciszek, św. Jerzy, św. Hubert), wieszaki i szafki w stylu epoki oraz system informacji wizualnej;
- sala Ekspozycji „Las” (A.0.2): Projekt kompleksowej aranżacji scenograficznej lasu.
 - o Elementy kluczowe: Diorama pnia i korony drzewa (np. buk zwyczajny), instalacja świetlnodźwiękowa aktywująca sylwetki zwierząt, diorama „drugie życie drzewa” (martwe drewno) w powiększeniu, stanowisko VR (pniaki jako siedziska).
 - o Wykończenie: Fototapety, zaciemnienie okien, posadzka imitująca leśną ścieżkę z tropami, nagłośnienie strefowe (odgłosy lasu).
- Sala Ekspozycji „Ekosystemy Nieleśne” (A.0.8): Projekt dioramy z płynnym przejściem od strefy zadrzewionej do jezior i bagien (Szlak Pojezierza Warnowskiego). Uwzględnienie modeli ryb, ssaków przywodnych oraz multimedialnego stanowiska „przez lornetkę”.
- Kancelaria Leśniczego (A.0.5): Projekt rekonstrukcji historycznego wnętrza z funkcją edukacyjną (biurko, stary telefon, mapy, biblioteczka). Należy uwzględnić interaktywne elementy (np. kody QR przy eksponatach, dźwięki tła: maszyna do pisania).
- Zaplecze kuchenne i spiżarnia (A.0.6, A.0.7): Projekt aranżacji kuchni i spiżarni (meble stylizowane, kredensy, atrapy przetworów, ziół, wędlin). Ekspozycja ma dotyczyć wykorzystania darów lasu (runo leśne, zioła).

1.2. Piwnica (Strefa „Podziemia”):

- sala „Korzenie” (A.1.2): Projekt aranżacji ukazującej systemy korzeniowe, przekroje gleby, mrowiska oraz obieg wody w przyrodzie. Należy zachować oryginalną cegłę ścian i sklepień;
- sala Nietoperzy (A.1.3): Projekt scenografii „Jaskinia”. Usunięcie ścianek działowych (wizualnie), instalacja modeli nietoperzy, interaktywna ściana, symulator echolokacji, system dźwiękowy „Odgłosy Nocy”;
- wędzarnia i spiżarnia (A.1.5, A.1.6): Projekt renowacji i ekspozycji pieca chlebowego oraz wędzarni. Prezentacja metod przechowywania żywności.

2. Budynek Gospodarczy (Stodoła) – Ekspozycja „Historia i Gospodarka”:

- Sala „Historia Warnowa” (B.0.2): Projekt ekspozycji historycznej (leśnictwo polskie i niemieckie, historia WPN).
 - o Elementy: Podświetlane słupy, plastry drewna z osią czasu, tuby audio ze wspomnieniami mieszkańców, mapy historyczne.
- Sala „Ekspozycja Leśna” (B.0.3a): Projekt edukacyjny dot. surowca drzewnego.
 - o Elementy: Instalacja z obiegiem żywicy, stanowisko do wybijania numerów (cechówka), gabloty z nasionami i szyszkami.
- Sala „Ekosystem Łąki” (B.0.3b): Projekt dioramy żeremi bobra (dwustronna) oraz projekcji multimedialnej żurawi (skala 1:1).
- Sala Warsztatowa (B.0.4): Projekt aranżacji sali wielofunkcyjnej. Wyposażenie w składane meble, system multimedialny (rzutnik, ekran), szafy magazynowe.

3. Budynek Inwentarski – Ekspozycja „Gospodarstwo”:

- Sala Ekspozycji (C.0.1): Projekt aranżacji dawnej stajni/obory.
 - o Tematyka: Rola konia i zwierząt gospodarskich.
 - o Elementy: Modele zwierząt (koń, krowa, świnie, drób) w boksach, ekspozycja uprzęży i narzędzi, puzzle 3D dla dzieci. Zachowanie oryginalnego charakteru wnętrza.
- Punkt Obsługi (C.0.2): Projekt lady recepcyjnej/sklepiku z pamiątkami spójnego stylistycznie z resztą ekspozycji.

4. Teren Zewnętrzny:

- Projekt rozmieszczenia i aranżacji historycznych urządzeń leśnych i rolniczych (np. piły, wóz, sanie pod wiatą).
- Projekt tablic informacyjnych i edukacyjnych (np. „zielona klasa”) spójnych z identyfikacją wizualną wystawy.

Projekt musi uwzględniać aspekty środowiskowe, w tym użycie materiałów zrównoważonych, niskiej emisyjności i recyklingowalnych, z preferencją dla rozwiązań ekologicznych spełniających normy europejskie (np. EN lub równoważne).

III. SPOSÓB REALIZACJI I ETAPY OPRACOWANIA

Przedmiot zamówienia realizowany będzie w następujących zadaniach:

Zadanie I: Opracowanie Wstępnej Koncepcji Ekspozycji - Wykonawca opracuje co najmniej dwa warianty wstępnej koncepcji ekspozycji, przygotowane na podstawie własnych pomiarów, inwentaryzacji architektonicznej obiektów, dokumentacji projektowej budowlanej (w tym Programu Funkcjonalno-Użytkowego), Scenariusza Ekspozycji Siedliska Edukacyjnego „Sylwana” oraz konsultacji z Zamawiającym.

Zakres obejmuje:

- przedstawienie ogólnej wizji aranżacji poszczególnych pomieszczeń wraz ze wstępnymi wizualizacjami 2D i/lub 3D,
- propozycje układu funkcjonalnego, ciągów komunikacyjnych, podziałów tematycznych,
- proponowane kluczowe rozwiązania ekspozycyjne,
- opis idei scenograficznej zgodny ze scenariuszem (relacja: PRZYRODA-LAS-CZŁOWIEK-CZAS),
- rzuty funkcjonalne z rozmieszczeniem eksponatów i multimediiów (skala 1:100 lub 1:50),
- wstępny dobór materiałów wykończeniowych i kolorystyki (moodboardy) – preferowane materiały naturalne (drewno, kamień, metal, szkło), unikanie syntetyków, z uwzględnieniem aspektów zrównoważonego rozwoju,
- koncepcję oświetlenia ekspozycyjnego.



Zadanie II: Opracowanie Koncepcji Ekspozycji - na podstawie wybranego przez Zamawiającego wariantu Wstępnej Koncepcji Ekspozycji; Wykonawca opracuje ostateczną Koncepcję Ekspozycji, uwzględniającą szczegółowe pomiary własne, projekty branżowe, konsultacje z Zamawiającym oraz wytyczne konserwatorskie i wymogi dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami (projektowanie uniwersalne).

Zakres obejmuje:

- szczegółową wizję aranżacji poszczególnych pomieszczeń i stref ekspozycyjnych (w tym Budynku Leśniczówki, Budynku Gospodarczego – Stodoły, Budynku Inwentarskiego oraz terenu zewnętrznego),
- ostateczny układ funkcjonalny, ciągi komunikacyjne i podział tematyczny,
- wizualizacje 2D i/lub 3D prezentujące charakter ekspozycji (minimum po 2 ujęcia dla każdej sali ekspozycyjnej),
- określenie kluczowych rozwiązań ekspozycyjnych, w tym elementów scenograficznych, dioram, stanowisk multimedialnych i interaktywnych, z uwzględnieniem zabytkowego charakteru obiektów.

Zadanie III: Opracowanie Projektu Szczegółowego na podstawie uzgodnionej przez Zamawiającego Koncepcji Ekspozycji. Wykonawca opracuje Projekt Szczegółowy, skoordynowany z programem funkcjonalno-użytkowym modernizacji budynków (w szczególności w zakresie przyłączy instalacyjnych, układu pomieszczeń oraz zakazu ingerencji w zabytkową substancję) wraz z projektami wykonawczymi, kosztorysami oraz opisem przedmiotu zamówienia.

Zakres obejmuje w szczególności:

- szczegółowe plany aranżacji elementów wystaw (witryny, postumenty, systemy zawieszzeń, gabloty, dioramy, meble indywidualne, zabudowy itp.),
- szczegółowe specyfikacje techniczne wszystkich elementów wystawy (multimedia, VR, oświetlenie, systemy dźwiękowe, interaktywne panele),
- szczegółowa specyfikacja techniczna systemu identyfikacji wizualnej obejmująca (konceptcja brandingu, typografia, paleta kolorów, wzorce tablic informacyjnych i edukacyjnych, oznakowanie pomieszczeń, system informacji turystycznej, materiały promocyjne),
- dobór konkretnych materiałów i technologii ekspozycyjnych (zrównoważone, niskiej emisyjności, recyklingowe, trudnozapalne i nietoksyczne),
- projekt oświetlenia ekspozycyjnego,
- projekt graficzny plansz informacyjnych, opisów, etykiet i systemu identyfikacji wizualnej (treści w językach: polskim, angielskim i niemieckim) - materiały źródłowe w formatach edytowalnych,
- projekt rozmieszczenia ekspонатów, elementów wystawienniczych oraz urządzeń multimedialnych (w tym VR, hologramy, ekrany dotykowe, audioprzewodniki – dyskretnie zintegrowane),
- szczegółowe wizualizacje 3D każdej z przestrzeni wystawienniczych,
- rysunki techniczne i przestrzenne plany instalacyjne,



- wielobranżowe projekty techniczne (wykonawcze) aranżacji wnętrz i instalacji wystawienniczych (scenografia, meble, grafika, multimedia, oświetlenie, instalacje elektryczne i teletechniczne dedykowane wystawie),
- scenariusze wykonawcze dla stanowisk multimedialnych (UX/UI, opisy funkcjonalne),
- specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót (STWiORB),
- przedmiary robót oraz kosztorysy inwestorskie,
- opis przedmiotu zamówienia (OPZ) na realizację wystawy, przygotowany zgodnie z ustawą PZP (neutralny technologicznie, bez wskazania marek, znaków towarowych, patentów, z parametrami równoważności).

Projekt musi uwzględniać standardy dostępności (WCAG 2.1, tyflografiki, audiodeskrypcja, pętle indukcyjne, ścieżki dla wózków), wymogi BHP i PPOŻ oraz wysoką trwałość rozwiązań przy intensywnym użytkowaniu publicznym.

Wykonawca sporządzi szczegółowy kosztorys inwestorski, którego wartość nie może przekroczyć kwoty określonej przez Zamawiającego. W przypadku przekroczenia tej kwoty, Zamawiający może żądać zmiany dokumentacji projektowej bez dodatkowych kosztów dla Zamawiającego.

Wykonawca – stosownie do potrzeb Zamawiającego – dokona drobnych zmian w dokumentacji projektowej, przez okres co najmniej 48 miesięcy od daty ostatecznego odbioru przedmiotu zamówienia. W ramach tego obowiązku Wykonawca dokona drobnych zmian w dokumentacji projektowej, obejmujących w szczególności: zmianę nazewnictwa, korektę lokalizacji urządzeń, przesunięcie ścianek lub mebli, nieznaczną modyfikację przebiegu instalacji wewnętrznych, dostosowanie rysunków do uzgodnień branżowych oraz naniesienie poprawek graficznych i opisowych, niewpływających na istotne ustalenia projektu. Zmiany, o których mowa, nie podlegają dodatkowemu wynagrodzeniu.

Zadanie IV: Nadzór autorski (prawo opcji) - pełnienie nadzoru autorskiego na etapie opracowywania szczegółowych projektów technicznych i branżowych na roboty budowlane, na etapie realizacji robót budowlanych oraz podczas realizacji (wykonania i instalacji) ekspozycji. Obejmuje w szczególności: udzielanie odpowiedzi na pytania, wyjaśnienia techniczne, aktualizacje kosztorysów, wprowadzanie niezbędnych modyfikacji dokumentacji, udział w konsultacjach i spotkaniach na wezwanie Zamawiającego oraz sprawowanie nadzoru autorskiego zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Prace będące przedmiotem opcji mogą zostać zlecone w ilości, której równowartość nie przekroczy 20% wynagrodzenia szacunkowego. Realizacja zadania w ramach prawa opcji następować będzie poprzez pisemne oświadczenie Zamawiającego.

Zamawiający dopuszcza zastosowanie alternatywnych rozwiązań aranżacyjnych lub narracyjnych, po uprzednim uzyskaniu akceptacji Zamawiającego na etapie wykonywania prac koncepcyjnych (Zadanie I i II).

Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z Zamawiającym oraz projektantem branży budowlanej w celu uniknięcia kolizji między aranżacją a infrastrukturą budynku.

Wykonawca przenosi na Zamawiającego wszelkie prawa autorskie i własności intelektualnej do opracowanej dokumentacji, bez dodatkowych opłat.



IV. WYMAGANIA DOTYCZĄCE DOKUMENTACJI

1. Zgodność z PFU: Projekt musi być skoordynowany z Programem Funkcjonalno-Użytkowym modernizacji budynków, w szczególności w zakresie przyłączy instalacyjnych (elektryka, LAN) oraz układu pomieszczeń.
2. Multimedia i aplikacje: Projekt musi uwzględniać zastosowanie nowoczesnych technologii (VR, hologramy, ekrany dotykowe, audioprzewodniki) w sposób dyskretny, niewidoczny ("technologia w tle").
3. Dostępność: Dokumentacja musi spełniać standardy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami (WCAG 2.1, projektowanie uniwersalne). Należy uwzględnić ścieżki dla osób na wózkach, tyflografiki, audiodeskrypcję oraz pętle indukcyjne.
4. Bezpieczeństwo: Projekt musi uwzględniać wymogi BHP i PPOŻ, w tym zastosowanie materiałów trudnozapalnych i nietoksycznych.
5. Zasada DNSH: Projekt musi być zgodny z zasadą „nie czyni poważnych szkód” (Do No Significant Harm) w rozumieniu art. 17 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2020/852 z dnia 18 czerwca 2020 r. w sprawie ustanowienia ram ułatwiających zrównoważone inwestycje, zmieniającego rozporządzenie (UE) 2019/2088 (Dz.Urz.UE L 198 z 18.06.2020 r., str. 13 z późn. zm.)

V. FORMA PRZEKAZANIA DOKUMENTACJI

Wykonawca prześle dokumentację w następującej formie:

1. Wersja papierowa:
 - o Zadanie I i II: 1 egzemplarz
 - o Zadanie III: 2 egzemplarze.
2. Wersja elektroniczna: na nośniku danych (pendrive/chmura) lub poprzez przesłanie na następujący adres e-mail:w formatach:
 - o edytowalnych: .DWG (rysunki techniczne), .DOC lub .docx (dokumenty tekstowe, opisy), .XLS (kosztorysy/zestawienia),
 - o do odczytu/druku: PDF,
 - o grafika: .JPG (projekty graficzne, wizualizacje) lub w przypadku grafiki wektorowej w formacie - .ai lub .eps z dołączonym fontem.

VI. TERMINY REALIZACJI

Wykonawca zobowiązuje się do realizacji przedmiotu umowy w terminie do 31.12.2028 r., w tym nie później niż w terminie 108 dni roboczych od dnia podpisania umowy, zobowiązuje się do realizacji zadań I, II i III, przy czym:



- zadanie I (wykonanie Wstępnej Koncepcji Ekspozycji) zobowiązuje się wykonać nie później niż w terminie 28 dni roboczych od podpisania umowy;
- zadanie II (wykonanie Koncepcji Ekspozycji) zobowiązuje się wykonać nie później niż w terminie 40 dni roboczych od terminu wykonania zadania I;
- zadanie III (wykonanie Projektu Szczegółowego wraz z projektami wykonawczymi, kosztorysami oraz opisami przedmiotów zamówienia) zobowiązuje się wykonać nie później niż w terminie 40 dni roboczych od terminu wykonania zadania II.

Dla zadania I ustala się następujący harmonogram realizacji:

- spotkanie stron w terminie do 3 dni roboczych od podpisania umowy, na którym ustalony zostanie szczegółowy harmonogram i zakres prac, terminy spotkań konsultacyjnych, terminy przekazania materiału (lub jego części) do konsultacji, procedury odbioru, określenie zaangażowania osobowego i dostępności Zespołu Wykonawcy;
- Wstępna Koncepcja Ekspozycji winna być sporządzona co najmniej w dwóch wariantach i przygotowana przez Wykonawcę na podstawie ustaleń ze spotkania, własnych pomiarów i dokumentacji inwentaryzacyjnej oraz konsultacji z Zamawiającym, w terminie do 10 dni roboczych od spotkania i winna obejmować w szczególności:
 - a) przedstawienie ogólnej wizji aranżacji poszczególnych pomieszczeń wraz z wstępnymi wizualizacjami 2D i/lub 3D,
 - b) propozycje układu funkcjonalnego, ciągów komunikacyjnych oraz podziałów tematycznych,
 - c) proponowane kluczowe rozwiązania ekspozycyjne;
- Zamawiający po otrzymaniu wariantów Wstępnych Koncepcji Ekspozycji wybierze w ciągu do 3 dni roboczych preferowany wariant ze wskazaniem zakresu ewentualnych zmian lub uwag;
- w terminie do 3 dni roboczych od dnia zgłoszenia uwag Wykonawca ma obowiązek zastosować się do nich;
- w terminie do 3 dni roboczych od dnia przekazania przez Wykonawcę dokumentacji po uwzględnieniu uwag Zamawiający ma prawo ponownie zgłosić uwagi do Wstępnej Koncepcji Ekspozycji;
- w terminie do 3 dni roboczych od dnia zgłoszenia ponownych uwag Wykonawca ma obowiązek zastosować się do nich;
- Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych od dnia przekazania przez Wykonawcę dokumentacji po uwzględnieniu ponownych uwag dokona odbioru Wstępnej Koncepcji Ekspozycji.

Dla zadania II ustala się następujący harmonogram realizacji:

- Koncepcja Ekspozycji winna być przygotowana przez Wykonawcę na podstawie Wstępnej Koncepcji Ekspozycji wybranej przez Zamawiającego, własnych pomiarów i dokumentacji inwentaryzacyjnej, projektów branżowych oraz konsultacji z Zamawiającym, w terminie do 25 dni roboczych od dnia dokonania odbioru Wstępnej Koncepcji Ekspozycji i winna obejmować w szczególności:



- a) przedstawienie szczegółowej wizji aranżacji poszczególnych pomieszczeń,
 - b) propozycje ostatecznego układu funkcjonalnego, ciągów komunikacyjnych i podziału tematycznego,
 - c) wizualizacje 2D i/lub 3D prezentujące charakter ekspozycji,
 - d) określenie kluczowych rozwiązań ekspozycyjnych,
 - e) wykonanie szczegółowych pomiarów i koniecznych inwentaryzacji;
- w terminie do 3 dni roboczych od dnia przekazania Zamawiającemu Koncepcji Ekspozycji Zamawiający ma prawo zgłosić uwagi;
- w terminie do 3 dni roboczych od dnia zgłoszenia uwag Wykonawca ma obowiązek zastosować się do nich;
- w terminie do 3 dni roboczych od dnia przekazania przez Wykonawcę dokumentacji po uwzględnieniu uwag Zamawiający ma prawo ponownie zgłosić uwagi;
- w terminie do 3 dni roboczych od dnia zgłoszenia ponownych uwag Wykonawca ma obowiązek zastosować się do nich;
- Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych od dnia przekazania przez Wykonawcę dokumentacji po uwzględnieniu ponownych uwag dokona odbioru Koncepcji Ekspozycji.

Dla zadania III ustala się następujący harmonogram realizacji:

- Projekt Szczegółowy winien być przygotowany na podstawie uzgodnionej przez Zamawiającego Koncepcji Ekspozycji oraz konsultacji z Zamawiającym, w terminie do 20 dni roboczych od dnia dokonania odbioru Koncepcji Ekspozycji i winien obejmować w szczególności:
- a) opracowanie szczegółowych planów aranżacji elementów wystaw (witryny, postumenty, systemy zawieszania itp.),
 - b) dobór konkretnych materiałów i technologii ekspozycyjnych,
 - c) projekt oświetlenia ekspozycyjnego,
 - d) projekt graficzny plansz informacyjnych i opisów w zakresie aranżacji przestrzennej,
 - e) projekt rozmieszczenia eksponatów i elementów wystawienniczych,
 - f) projekt rozmieszczenia urządzeń multimedialnych z koncepcją aranżacji urządzeń w obrębie wystaw,
 - g) szczegółowe wizualizacje 3D każdej z przestrzeni wystawienniczych,
 - h) opracowanie projektów technicznych oraz kosztorysów;
- w terminie do 4 dni roboczych od dnia przekazania Zamawiającemu Projektu Szczegółowego Zamawiający ma prawo zgłosić uwagi;
- w terminie do 4 dni roboczych od dnia zgłoszenia uwag Wykonawca ma obowiązek zastosować się do nich;



- w terminie do 4 dni roboczych od dnia przekazania przez Wykonawcę dokumentacji po uwzględnieniu uwag Zamawiający ma prawo ponownie zgłosić uwagi;
- w terminie do 4 dni roboczych od dnia zgłoszenia ponownych uwag Wykonawca ma obowiązek zastosować się do nich;
- Zamawiający w terminie do 4 dni roboczych od dnia przekazania przez Wykonawcę dokumentacji po uwzględnieniu ponownych uwag dokona odbioru Projektu Szczegółowego.

Dla zadania IV (prawo opcji) ustala się następujący harmonogram realizacji:

- rozpoczęcie świadczenia usług doradczych w ramach nadzoru autorskiego w zakresie przygotowania odpowiedzi na pytania do SWZ nastąpi w terminie do 5 dni roboczych od dnia powiadomienia Wykonawcy przez Zamawiającego o skorzystaniu z prawa opcji;
- przygotowanie odpowiedzi na pytania do SWZ nastąpi w terminie do 1 dnia roboczego od dnia przekazania pytań przez Zamawiającego;
- rozpoczęcie świadczenia usług doradczych w zakresie nadzoru nad wykonaniem projektów wykonawczych nastąpi w terminie do 5 dni roboczych od dnia powiadomienia o skorzystaniu z prawa opcji;
- rozpoczęcie świadczenia usług doradczych w ramach nadzoru autorskiego w zakresie zgodności przedmiotu odbioru z projektem wykonawczym nastąpi w terminie do 5 dni roboczych od dnia powiadomienia o skorzystaniu z prawa opcji;
- rozpoczęcie świadczenia usług doradczych w zakresie aktualizacji kosztorysów nastąpi w terminie do 2 dni roboczych od dnia powiadomienia o skorzystaniu z prawa opcji.

Terminy uznaje się za dochowane, jeżeli w ich ramach nastąpi dokonanie odbioru bez wad istotnych danego etapu lub końcowego przedmiotu umowy. W przypadku wystąpienia wad nieistotnych Zamawiający wyznaczy Wykonawcy realny, technicznie i technologicznie uzasadniony termin ich usunięcia.

Terminy częściowe liczone są w dniach roboczych (poniedziałek–piątek, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy). Niezachowanie terminu na wprowadzenie uwag przez Zamawiającego oznacza automatyczne przejście do kolejnego etapu.

VII. DOKUMENTY BAZOWE

Podstawą opracowania są następujące załączniki:

1. Program Funkcjonalno-Użytkowy (PFU) „Przebudowa i modernizacja zespołu budynków byłej leśniczówki w Warnowie na siedlisko edukacyjne „SYLWANA” wraz z zagospodarowaniem terenu.” (Grudzień 2023).
 2. Scenariusz Ekspozycji Siedliska Edukacyjnego „Sylwana”.
-



VIII. UWAGI KOŃCOWE

1. Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z Inwestorem (Woliński Park Narodowy) oraz projektantem branży budowlanej w celu uniknięcia kolizji między aranżacją a infrastrukturą budynku.
2. Wszelkie elementy wyposażenia (gabloty, meble) muszą być zaprojektowane jako wolnostojące lub trwale związane z budynkiem, z uwzględnieniem zabytkowej substancji ścian (zakaz bruzdowania w elementach historycznych bez zgody konserwatora).
3. Przyjęte rozwiązania materiałowe muszą cechować się wysoką trwałością i odpornością na intensywne użytkowanie (obiekt użyteczności publicznej).
4. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia przy realizacji przedmiotu zamówienia kwestii lub czynności nieopisanych w niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia, jeżeli są one niezbędne do prawidłowego, kompletnego i zgodnego z obowiązującymi przepisami prawa wykonania przedmiotu zamówienia, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia, pod warunkiem że:
 - nie zmieniają zasadniczo zakresu przedmiotu zamówienia,
 - nie wykraczają poza przyjęte założenia koncepcyjne,
 - są niezbędne dla prawidłowego funkcjonowania i kompletności ekspozycji,
 - wynikają z uwarunkowań technicznych, konserwatorskich lub użytkowych ujawnionych w trakcie realizacji.
5. Wykonawca zobowiązuje się do oznakowania całej dokumentacji projektowej powstałej w ramach realizacji zamówienia (w tym m.in. projektów, wizualizacji, raportów, analiz, prezentacji multimedialnych oraz innych materiałów związanych z projektem) odpowiednimi znakami graficznymi, w tym znakiem Funduszy Europejskich, znakiem barw Rzeczypospolitej Polskiej oraz znakiem Unii Europejskiej, zgodnie z instrukcją przekazaną przez Zamawiającego.